

VISITE DU PONT DU DIABLE

Sommaire

1. Présentation	2
2. La vallée de l'Hérault.....	8
3. La passerelle des Anges	10
4. Le pont du Diable	12
5. Gorges et plaine	13
6. La légende du pont du Diable	15
7. La véritable histoire du pont du Diable	16

1. PRÉSENTATION

La maison du Grand Site vous invite à découvrir les richesses de la vallée de l'Hérault à travers plusieurs espaces d'exposition.

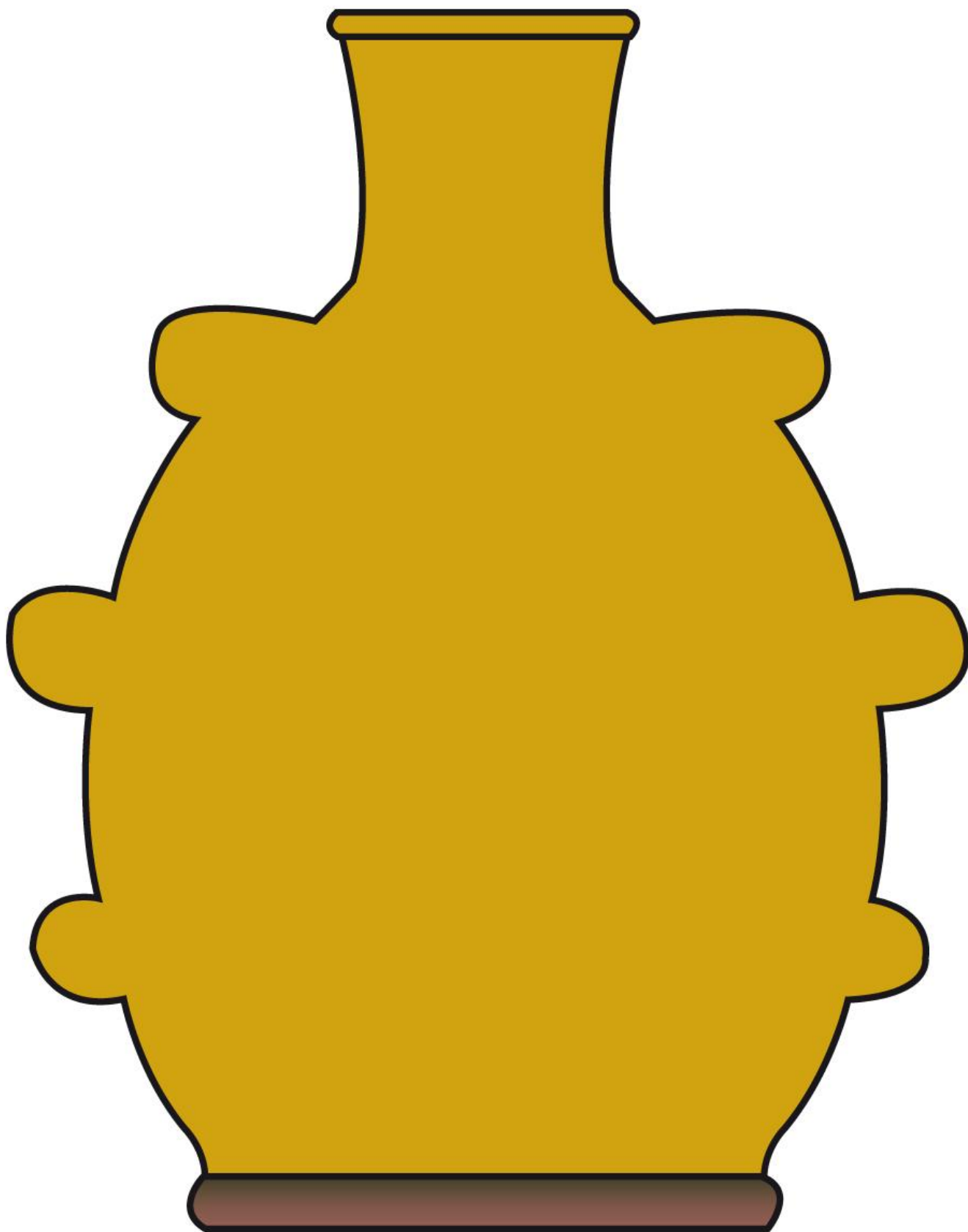
À droite de la zone d'accueil, une exposition permanente présente différents thèmes en lien avec le territoire : Saint-Jacques de Compostelle, les monastères, la garrigue, les troubadours par exemple. Au sein de l'exposition, des écouteurs diffusent cinq commentaires sur :

- la grotte de Clamouse**
- les forêts méditerranéennes**
- le territoire de la vallée de l'Hérault**
- la construction de la passerelle des Anges**
- un extrait de la chanson de Roland**

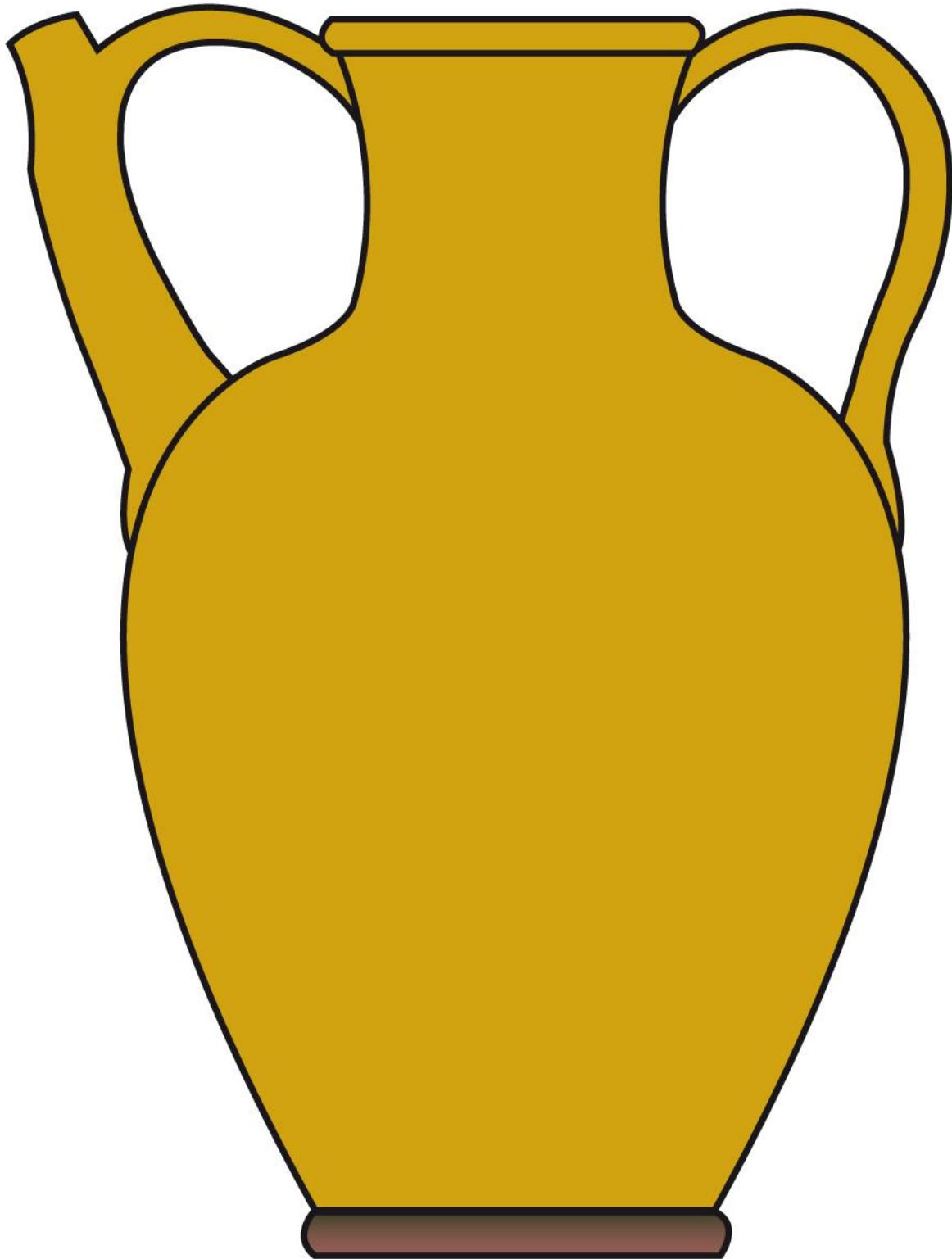
N'hésitez pas également à vous approcher des diffuseurs d'odeur pour vous plonger dans l'atmosphère de cette charmante région. Des sièges sont à votre disposition.

À gauche de la zone d'accueil, une boutique offre un panorama du savoir-faire des artisans locaux, des souvenirs, des ouvrages. À la page suivante ; vous trouverez une représentation de deux poteries typiques : l'orjol et la conscience.

Conscience



Orjol



Dans le prolongement de la boutique, une vinairethèque présente les productions des vigneronns locaux. Selon un calendrier établi par l'Office de Tourisme Intercommunal, ceux-ci viennent à la rencontre des visiteurs, tout au long de la saison estivale, pour présenter et faire déguster les vins de la région. N'hésitez pas à demander le programme des dégustations à l'accueil. Dans cet espace, des éléments sensoriels liés au vin peuvent être touchés et sentis.

Dans la continuité de la vinairethèque, le « Mas des agriculteurs » constitue une vitrine des produits du terroir. Fruits et légumes de saison, huiles d'olives et produits dérivés, produits frais, fromages, charcuterie, miel, biscuits, café, plantes aromatiques vous y attendent pour composer votre panier des saveurs de la vallée de l'Hérault.

Enfin, la "Brasserie du terroir", située dans le fond de la maison de site, permet de déguster des plats typiques de la région à des prix abordables.

Par ailleurs, depuis la Maison du Grand Site vous avez accès au Pont du Diable via un chemin entièrement accessible d'environ 400 m. [Ci-joint, vous trouverez un plan du site.](#)

SITE DU PONT DU DIABLE

Vers Saint-Guilhem-le-Désert

Légende :

-  Hérault
-  Plage
-  Végétation
-  Cheminement vers le Pont du Diable
-  1 Maison du Grand Site
-  2 Passerelle des Anges
-  3 Pont du Diable

Saint-Jean-de-Fos

RD27

Parking

Vers Aniane



2. LA VALLÉE DE L'HÉRAULT

L'Hérault est un fleuve qui prend sa source au Mont Aigoual, dans les Cévennes. Il se jette au bout de 160 km dans la Méditerranée à Agde. Typiquement méditerranéen, il connaît de brusques variations de débit lors des orages violents. Il a plusieurs fois été sujet à des crues qui ont multiplié son débit par mille en quelques heures.

La Vallée dans laquelle coule l'Hérault présente deux visages différents. Dans une moitié nord, il s'agit de gorges étroites et profondes et dans la moitié sud, une longue plaine alluvionnaire et fertile. La transition est marquée par le Pont du Diable que vous allez découvrir à présent.

Ci-joint, une représentation de la vallée de l'Hérault que nous vous invitons à découvrir maintenant. Puis lorsque vous serez prêts, vous pourrez sortir de la maison du Grand Site pour rejoindre le chemin permettant d'atteindre le Pont du Diable. La première étape consiste à rejoindre la Passerelle des Anges.

LA VALLEE DE L'HERAULT

Légende :

-  Montagne
-  Plaine
-  Hérault
-  Affluents
-  Villes



3. LA PASSERELLE DES ANGES

En sortant de la maison du Grand Site, prenez à droite un chemin bétonné. La passerelle des Anges se tient 200 mètres plus loin.

C'est un ouvrage moderne en béton fibré ultra haute performance long de 72 mètres et large d'1,80m. Il a été conçu par l'architecte Rudy Ricciotti et son fils, l'ingénieur Romain Ricciotti, lors de l'aménagement du Site du Pont du Diable en 2009.

Appelé « Passerelle des Anges » pour faire écho au Pont du Diable, cette passerelle est une première européenne en matière de technique de construction. En effet, elle ne comporte aucune structure métallique, ce qui laisse présager une plus grande longévité. Seulement un autre ouvrage de ce type existe, situé en Corée du Sud.

De teinte presque noire, ses lignes sont très épurées ce qui ne l'empêche pas de peser 140 tonnes ! N'hésitez pas à toucher le matériau très lisse et plutôt froid.

Lorsque vous le souhaitez, quittez la passerelle pour retrouver le chemin bétonné. Vous devez encore marcher 200 mètres pour atteindre le Pont du Diable.

4. LE PONT DU DIABLE

La construction du Pont du Diable, en petit appareil de pierre, remonte au XI^e siècle. Il s'agit d'un des plus anciens ponts romans conservé en France et son style typiquement lombard s'apparente à celui de l'abbaye de Gellone, à Saint-Guilhem.

Haut de 15 mètres et long de 50 mètres environ, il se compose de deux arches principales en plein cintre et de deux ouvertures secondaires, de part et d'autre. Ces dernières sont appelées des ouïes servant à faciliter l'écoulement des eaux en période de crue.

Le pont est solidement encre dans le roc et les arches maîtresses retombent sur une pile centrale, elle-même assise sur le roc et armée d'éperons. Ces derniers sont rectangulaires en aval et triangulaires en amont.

En 1945, le Pont du Diable a été inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques et, depuis 1998, il est classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle en France. Lors des aménagements réalisés en 2009, le tablier du pont a été recouvert de galets disposés en forte saillie. Vous devez le sentir sous les semelles de vos chaussures !

Le Pont du Diable marque l'entrée des gorges de l'Hérault à 3 kilomètres au sud de Saint-Guilhem-le-Désert. Il enjambe le fleuve en son point le plus resserré. Dans ce carnet, vous trouverez un plan présentant la topographie des lieux : l'emplacement des gorges, de la plaine, de la Maison du Grand site, du Pont et de la Passerelle des Anges.

5. GORGES ET PLAINE

La maison du Grand Site dans votre dos, vous faites face aux Gorges de l'Hérault. Le paysage est tourmenté, comme déchiqueté, tant il a été façonné par les courants du fleuve puissants et imprévisibles. Les gorges semblent presque avoir été sculptées par des griffes acérées. Les roches qui forment les gorges sont des bancs calcaires très compacts, datant du Jurassique. Des gours ou dépressions de forme cylindriques appelées « marmites de géant » ont été creusées par l'érosion des eaux tourbillonnantes.

100 mètres devant vous, le fleuve est enjambé par un pont routier construit en 1932 pour préserver le Pont du Diable des véhicules modernes. Sur ce pont passe la route Saint-Guilhem le Désert - Aniane.

150 mètres au-delà, un aqueduc enjambe de nouveau, les gorges. Dénommé Pont Canal, il a été construit au XIX^e siècle pour irriguer la vallée de l'Hérault dont les vignes étaient ravagées par le phylloxera. 27 km de canal cheminent sur la rive gauche de l'Hérault et 15 km sur la rive droite. À cela s'ajoutent 250 km de canalets constituant ainsi un véritable réseau de distribution d'eau. Le pont routier et le pont canal sont d'aspect très simple, constitués d'une seule arche enjambant d'un trait le fleuve.

Faites demi-tour pour faire face à la vaste plaine qui s'étend jusqu'en Méditerranée sur plus de 40 km. Au pied du pont du Diable, le fleuve s'étale sur 100 m et est bordé de sables fins propices aux joies de la plage. Puis, bordé de nombreux arbres, il se resserre pour poursuivre sa course en serpentant jusqu'à Agde. Le paysage est de ce fait beaucoup plus ouvert et découpé en parcelles cultivées.

6. LA LÉGENDE DU PONT DU DIABLE

Mais pourquoi ce nom de « Pont du Diable » ? La construction du pont s'est avérée tellement longue et difficile que ses ouvriers l'ont qualifiée de diabolique. La légende raconte que le Diable n'avait de cesse de ruiner l'ouvrage accompli durant la journée et que les artisans du pont, las de devoir recommencer chaque jour ce qu'ils avaient réussi à bâtir la veille, firent appel à leur saint patron pour les aider.

C'est alors que saint Guilhem passa un accord avec le Diable : non seulement Satan arrêterait d'importuner les maçons mais il reconstruirait lui-même ce qu'il s'était acharné à détruire, en échange de quoi, Guilhem s'engageait à lui offrir en sacrifice la première créature qui traverserait le pont, une fois terminé. Satan, fut séduit par les clauses de ce pacte et s'empressa de réparer ce qu'il avait détruit. Le pont pu enfin être achevé. Restait une pauvre âme à donner en pâture au diable...

Guilhem, rusé, lança alors un os sur le pont et la première créature qui le traversa fut un malheureux chien, d'un âge déjà fort avancé. Le diable, fou de rage, tenta en vain de détruire le pont et, désespéré par sa solidité, se jeta dans les eaux du fleuve, creusant ainsi un gouffre de 30 mètres sous le pont, appelé depuis le « Gouffre Noir ». Durant des siècles, les habitants de la vallée et les pèlerins s'armaient de pierres avant de traverser ce pont, histoire d'estourbir Satan s'il lui prenait l'envie de réapparaître à cet endroit.

7. LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PONT DU DIABLE

En réalité, la construction du Pont du Diable remonterait aux environs de 1025-1030 et aurait été décidée selon un accord mutuel passé entre l'abbé Pons d'Aniane et l'abbé Geoffroy de Gellone afin de relier les deux abbayes et d'améliorer le chemin d'accès vers Saint-Jacques-de-Compostelle pour les pèlerins. A l'époque, les deux abbayes contrôlaient jalousement les deux rives du fleuve.

Un contrat précis stipulait qu'aucune des deux parties ne devait tirer profit directement de cette construction pour les besoins de sa paroisse. Ainsi, nulle chapelle et nul fort ne pourrait être annexé au pont et nul péage ne pourrait être perçu.

Les abbés ont convenu que le montant des travaux serait à la charge de leurs deux abbayes. Le monastère Saint-Sauveur d'Aniane et ses moines s'est engagé à fournir les matériaux nécessaires à la construction : pierres, chaux, sable, fer, plomb, cordes, etc. L'abbaye de Gellone et ses moines ont pris à leur charge la solde de l'architecte et du maître-maçon.

A la fin du XVIII^e siècle, le pont a été élargi côté amont du fleuve et surélevé de plusieurs mètres. Les pierres d'origine sont encore visibles côté aval et contrastes avec l'appareil plus gros et plus régulier, ajouté lors des modifications.

Après avoir profité de ce lieu chargé d'histoire et d'émotions vous pourrez, lorsque vous le souhaitez, rejoindre la maison du Grand Site. Pour cela, il vous suffit de prendre le chemin en sens contraire.